

夜未央

大地旅人
張翠容



當大家都入睡了，那個深沉的黑夜，有它的追隨者，靜悄悄的，卻隱藏着一股暗流，但誰會去察看、去關注、去記錄？來自內地的裝置藝術家馬玉江，在五光十色的香港，偏偏見到其背後底層的人，他們的處境比農耕時代更絕望，而所謂現代國際大都會，只不過是從資本、現代化程度來說的。

這位藝術家，於兩年前開始收集「麥難民」（通宵借宿於二十四小時營業的麥當勞）買下食物的單據，化成裝置展品。甫進展出場地，活像走入骨灰龕，三邊牆貼上一個緊貼一個的黑框，每個框內又貼上每張「麥難民」的單據，而且記下單據日期和重量。

有趣的是，當你置身這個場地，以為可以一眼看清，其實你根本沒有看見，一如我們在日間匆忙的快餐式生活裏，忽略了多少生活細節，自己的，甚或別人的，在似乎千篇一律、不斷重複的情景中，其實都存在各異的孤獨。

在我眼前懸掛着的一張張麥當勞收據，乃是麥難民的難民營入場券，難民沒有名字，只有不同的項目數字，徒令這個展出的「龕堂」更似無名孤魂。「龕堂」只有黑和白，一片的無奈孤寂，實實在在是麥難民如孤魂野鬼的苦況。

我問馬玉江，有跟他們交談嗎？他說：沒有，不想打擾，只在默默收集他們放在餐桌上的收據，都是小小的，五元八塊，最低消費。是的，他們也不想被披露身份。可是，這種令人傷感的處境，是如何造成的？香港人皆明白，這是由香港高樓價政策及掌握資源人士的貪婪所造成吧，殺人靈魂於無形的武器，多恐怖！

沒錯，這個現象不獨在香港，同時也出現在亞洲其他地方，甚至在西方也有；不過，由於香港特別瘋狂的樓價、高通脹和工資滯後等，都使得香港的「麥難民」現象嚴重。夜未央，令尊嚴淹沒。