

蒼茫

【七|齣|好|戲|】

塵 翎 星期日見報

年輕大陸藝術家馬玉江，前年赴台北探望周夢蝶，得以結識這位傳奇詩人。

他認識周公後，對其孤高簡樸生活、純粹的藝術精神深感拜服，也為其顛簸飄泊身世而感念甚深。周公憶述，他從小的志願，是當村校老師，天天回家陪母親吃飯。然而，人的願望縱然渺小單純，卻也抵不過命運的兇猛吞噬，戰爭摧毀了一切寧靜的日常，拆散了尋常的家庭。

周公記得，一九四八年，倉皇隨軍撤離大陸，渡海赴台，船抵港口，驟見陌生的高雄港，天蒼蒼海茫茫，浪起浪滅，後路已遠，前路未明，心裡萬般複雜感受，惟頓然明白了何謂「蒼茫」。

什麼是「蒼茫」？

可從地理、時間、空間等層次去理解。蒼茫許是人對天地時空之遼闊、命運之無常、人之渺小的認知和感受。蒼茫是一種最實在的虛空，一種最遙遠的距離，一種最無力的存在，一種最蒼涼的回眸，一種說不出的感應。

周夢蝶於去年五月辭世，為了紀念周公並向他致敬，馬玉江創作了《蒼茫》這組作品。

去年十二月，也是周公當年抵台的十二月，馬玉江到達高雄，在周公上岸的港口，拍攝台灣海峽。海風很大，遊人在岸邊嬉戲，有不少還是從大陸來的觀光客，都興奮地在海邊拍照留念，試圖從「此岸」看過去「對岸」。海邊的喧鬧早已不是當年的風景，但海還是那樣的海，浪和天也還是那樣。他沿著時間的長廊尋找著周公當年的蒼茫碎片，一一撿拾拼合。

同時，他從歷史圖檔裡，找回二次大戰期間關於海戰的大量圖片，透過修圖軟件刪去圖片裡的戰艦、硝煙、軍人等，把戰爭的喧囂全部去掉了。

圖片是現實之再現，歷史圖片記錄了歷史現場，凝住了特定的時空，馬玉江透過藝術手法，試圖介入現實，重返歷史現場，跨越時空，刪除人為的爭戰、殺戮，回復和平、寧靜的日常，把海還給海，把被迫分離的親人之間的距離抹掉，把回家的路修復。

這是藝術家的詩性，就如詩人寫詩，在創作裡，叩問現實，顛覆現實，再造現實。（《蒼茫》現於 Pearl Lam Galleries SOHO 展出）

【教育|心|語|】

重刊此志